

अर्जुनोर्वशी

श्रीवाथ मेहरोत्रा 'श्रान्त'

तुलसी सदन प्रकाशन
फर्रुखाबाद

तुलसी सदन प्रकाशन
मित्तू कूचा,
फर्रुखाबाद

प्रथम संस्करण
सं० २०१६ वि०
मूल्य रु० १.२५ न० पै०

सुद्रक
चन्द्रप्रकाश ऐर
लीडर प्रेस, इलाहा

भगवान् नीलग्रीव शंकर

के

पादारीविन्दों पर

यह

प्रथम प्रयास पुष्प

सा

द

र

समर्पित





पूज्यपाद परमहंस रामदेव जी महाराज का

आशीर्वाद



इस अर्जुनोर्वशी काव्य को मैंने श्रीनाथ मेहरोत्रा 'थ्रान्त' के द्वारा ही श्रवण किया। इसमें भावाभिव्यजन तथा रसाभिव्यजन सुन्दर रूप से किया गया है। आशा है कि इसके द्वारा हिन्दी प्रेमियो तथा काव्य-रसिको को विशेष लाभ होगा। इस रचना को तथा इसके कवि को मेरा निरन्तर आशीर्वाद है। मेरी आकांक्षा है कि यह ऐसी ही रचनाये और करते रहे।

—रामदेव

माघ शुक्ल ६ }
संवत् २०१५ }



भूमिका

काव्य की उत्पत्ति आनन्द से होती है, उसकी स्थिति आनन्द में रहती है और उसकी परिसमाप्ति भी आनन्द में ही होती है। काव्यानन्द, ब्रह्मानन्द से कम नहीं होता है, भले उसको ब्रह्मानन्द सहोदर कहा जाये। मैं तो मानता हूँ कि काव्यानन्दा ही ब्रह्मानन्द है, क्योंकि आनन्द की एक अखण्ड सत्ता होती है, जिसमें विभक्ति संभव नहीं है। ईश्वर का एक नाम कवि भी है और उसकी आनन्दमयी सत्ता की अभिव्यक्ति काव्य है। ईश्वर की वह आनन्दमयी अभिव्यक्ति चराचर में व्याप्त है।

‘स विष्वङ् व्यक्रामत् साशनानशने अभि’

—पुरुष सूक्त

इसी चराचर की रसमयी अभिव्यक्ति के साथ कवि को एकाकारता स्थापित करनी होती है। इस एकाकारता की प्राप्ति जिस कवि को जितनी प्रगाढ़ होती है, वह उतना ही सफल कवि होता है। माया से ग्रस्त जीव होता है और माया से मुक्त ईश्वर। यह आनन्दबोध निश्चय ही कवि को और सहृदय पाठक को अखण्ड आनन्द में निमग्न कर देता है। कवि इसी अर्थ में अपनी रचना के क्षणों

मे अलौकिक और दिव्य होता है। नाया मे खुदिल की अवस्था मे—योग दर्शन की भाषा मे 'बालैकवन्तु' की जैसी दशा मे अक्षर आनन्द एयं शब्द ब्रह्म स्वयं उन्नी प्रज्ञा मे बौंडे आने है। आनन्द, बुद्धि की अतिशयना ही अभिव्यक्ति मे अनायास परिगत हो जाती है, जने वीर्य का आनन्द गुन मे झोंक कर किलक उडता है। परन्तु यह स्थिति बालकीक, व्यास, कालिदास, भवभूति, सूर, कबीर, मीरा, तुलसी, प्रताप और निराला के ही काव्य मे दृष्टिगत होती है, प्रयोगवादियो के काव्य मे नहीं।

अपनी ही परिभाषा के अनुसार मे युक्त कवि नहीं ठहरता हूँ। मैं अपने को हिन्दी का मध्यम कोटि का कवि भी सिद्ध कर सकूँ, यह मेरे लिए अपार गौरव की बात होगी। 'अर्जुनोर्वशी' मेरी प्रथम प्रकाशित रचना होगी। आपके स्नेह-प्रोत्साहन की मेरे काव्य बाल महीरह को अधिक आवश्यकता होगी, अनुचित आलोचना की लू कदाचित् यह न सँभाल सके।

उर्वशी जैसी अप्सराओ के रूप की सादकता ने अनेक साधको को भ्रष्ट किया है। वर्तमान राष्ट्रीय निर्माण की बेला मे हमे भोगो का परित्याग कर अर्जुन हो जाना होगा। देश के वृद्ध युधिष्ठिर तारुण्य के अर्जुन का पतन सहन न कर सकेंगे। युगो से चली आती हुई महाभारत की कहानी अभी पूरी नहीं हुई है। इस बार की महाभारत की समाप्ति युद्ध से नहीं होगी, प्रत्युत हृदय परिवर्तन से होगी। पूर्व और पश्चिम, उत्तर और दक्षिण की भेदात्मक सीमाओं को हटना होगा। केवल एक आकाश होगा—मानवता का। समग्र ससार के चेतनारूप अर्जुन के भक्ति-परायण हृदयाकाश मे जब वेदान्त का सूर्य 'एकम् ब्रह्म द्वितीयो नास्ति' जगमगायेगा, तभी चिर हिंसा घृणा द्वेष मद मात्सर्य अहंकार का तिमिर सदैव के लिए फटेगा। मैं इस पहलू पर बहुत आशावादी हूँ, यथार्थवादी नहीं हूँ और निराशावादी तो बिलकुल नहीं हूँ। ज्ञान एकता की तात्त्विकता का निश्चय करायेंगे और भक्ति

सम्पत्ता की शाश्वत स्थापना कर राजसी एवं तामसी विकारों को उठने ही न देगी। मेरे इस काव्य ने भोग परित्यागमूलक अर्जुन के इसी रूप की स्थापना का प्रयास हुआ है। पाठक निर्गम करेगे, मुझे इसने कहाँ तक पकलना मिली है।

अन्त में भं लम्बस्त सन्तो को, गुहजनो को, विश्वो को सादर नमन करता हूँ, जिनके आशीर्वाद का मूर्त रूप धेरा यह प्रस्तुत काव्य है।

विशेषतः पूज्यशङ्करपरमहंस रामदेव जी महाराज ने अपना आशीर्वाद प्रदान कर मुझे अत्यन्त आभारी किया है। मेरे पास शब्द नहीं है कि मैं अपनी कृतज्ञता ज्ञापित कर सकूँ। मैं बाणो रहित शिशु हूँ और स्वामी जी पुराण पुह्य। उनका आत्मीयता ने लिपटा आशीर्वाद देना सहज स्वभाव है जैसे सूर्य का आलोक देना अथवा गंगा का पापमोचक अमृत प्रवाह देना। स्वामीजी देश के सर्वश्रेष्ठ तपस्वी सन्त हैं और उनका आशीर्वाद पाना मेरे लिए परमानन्द की वस्तु है।

पाठक वर्ग से मेरा सादर अनुरोध है कि इस 'अर्जुनोर्वशी' काव्य के पठनोपरान्त अपनी सम्मति मेरे पास लिखित रूप में भेज कर अपने अपार सौजन्य से मुझे आभारी करे।

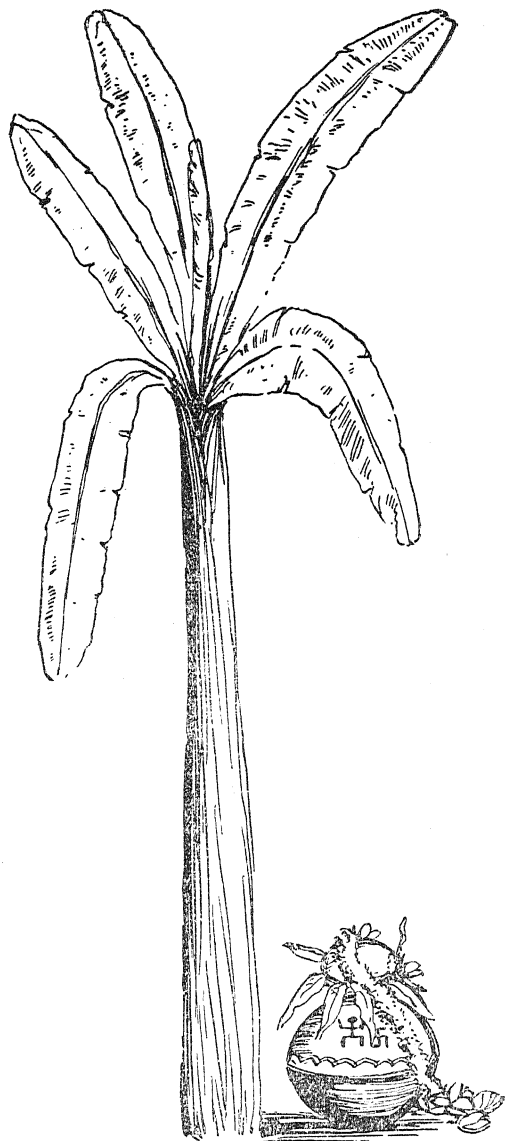
ॐ कैलासिने नमः

राजेन्द्र कालेज, छपरा

आषाढ शुक्ल ६, स० २०१५

विनीत

—श्रीनाथ मेहरोत्रा 'श्रान्त'





“ गाता हूँ गीत मैं तुम्हे ही सुनाने को ।
भले और बुरे की ,
लोक निन्दा यश कथा की
नहीं परवाह मुझे ;
दास तुम दोनों का
सशक्तिक चरणों में प्रणाम है तुम्हारे देव !
पीछे खड़े रहते हो ,
इसीलिए हास्य मुख
देखता हूँ बार बार मुडकर ।
बार बार गाता मैं
भय नहीं खाता कभी ,
जन्म और मृत्यु मेरे पैरों पर लोटते हैं । ”

—महाकवि निराला



भो भो फाल्गुन तुष्टोऽस्मि कर्मणाप्रतिभेन ते ,
शौर्येणानेन धृत्या च क्षत्रियो नास्ति ते समः ।

—भगवान् शंकर



अरसिकेषु कवित्व निवेदनम्
शिरसि, मा लिख, मा लिख, मा लिख ।



**There is a pleasure in Poetic
pains, which only-poets know.**

—W. Wordsworth



अर्जुनोर्वशी

जगदम्बा वन्दना

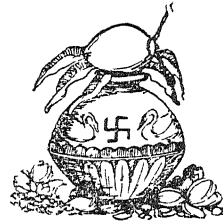
प्रसीदाम्बिके ॐ स्वरूपे सुनयने,
हसतु मुण्डमाले कृपामेघधारे,
प्रदेह्यं कशरणम् शिशुः विस्मृतः किम्,
प्रगाढम् धरतु तापतप्तम् कुबालम् ।
पयोदाञ्जले देवि दुर्गे विशाले,
अनलजिह्वके कोटिशशिशीतलाभे,
दयासिंधुरूपे जननि प्रीतिभावे,
कराग्रम् धरतु पापमग्ने जने हे !
प्रलयसृष्टिनेत्रे सरलहासशोभे,
असितपुष्पकेशे धवलद्युतिनखाग्रे,
अदानन्दनन्दे हृदयकुमुदचन्द्रे,
बसुत हृदयभागे शिवे कालिके हे !
महाशक्तिज्वाले अहणपादजलजे,
लसद्विव्यशोभे सुधाधारगङ्गे
अहंलीनमाये महेशादिपूज्ये,
त्रिशूले धरतु मां निजाङ्गे निरीहे ।

निराकारसाकाररूपे अतीते,
 अमरसेविते शान्तशीतलसुहासे,
 स्पृशतु मम शरीरम् भवेम् तव दासः,
 तवाङ्गे तवाङ्गे हि क्रीडेम् सततम्।

खवत्खधिरमस्तकसुशोभितसुहस्ते,
 खधिरखर्परे, मददृगान्ते, सुमुकुटे.
 शिवशरीरधृतपदललामे, प्रमत्ते,
 चलज्जिह्वदीप्ते, प्रणामः प्रणामः।

स्वयंभवसमुल्लासजनित प्रमोदे,
 जननि, शुद्धगति तत्पविलसद् प्रकाशे,
 सतत सच्चिदानन्दसारे, सुवासे,
 सतोगुण निपण्णे, निजाङ्गे धरतु मा।

परमहंसलीले, मृदुलशिशुविलासे,
 लसल्लास्यलसिते, रमणरासरसिते,
 प्रचण्डानने, घोर ताण्डवविधायिनि,
 सुहासिनि, अभयदे निजाङ्गे धरतु मा।





श्री गणेशाय नमः :

प्रथम रश्मि

उर्वशी स्वर्ग शोभन ,
सित कुड्म विकच यौवन ,
उसके मृदु अंग अंग ,
ऊषा ने भरे रंग ।

शिर पर मृदु केश जाल ,
शशि पर ज्यो व्याल माल ,
नयनों के कौतूहल ,
गिरि निर्भर से फेनिल ।

उसके नव मृदु कपोल ,
यौवन के प्रणय लोल ,
नासिका रूप जय थी ,
यद्यपि विस्मृत वय थी ।

अधरों का आर्द्र हास ,
संध्या का रश्मि रास ,
दन्त पंक्ति शरद चन्द्र ,
गति में थी मलय मन्द्र ।

उन्नत उसके उरोज ,
जैसे हों सित सरोज ,
शैशव था यौवन में ,
यौवन था बचपन में ।

जंघा पर नील वसन ,
फूटी लावण्य किरण ,
जैसे हो तुहिन गहन ,
नाच उठे प्रात अरुण ।

नूपुर के मराल स्वर ,
नख मौक्तिक लोभी थे ,
कोमल कोमल पदतल ,
शतदल के शोभी थे ।

सर में निज रूप देख ,
आप में लजाती थी ,
मनसिज की मदिरा पी ,
भ्रूम भ्रूम गाती थी ।

सुधि में भी बेसुध थी ,
वह हलचल थी मद थी ,
कौरोय कादम्बिनी ,
पहन उतरी दामिनी ।

अंगूरी हाला थी ,
 मणियों की माला थी ,
 दीप रूप ज्वाला थी ,
 सुधा सरित् बाला थी ।

अंगों में थिरकन थी ,
 कुड्म सुरभि विछलन थी ,
 मूर्च्छा थी मचलन थी ,
 स्वेद भरी कम्पन थी ।

श्वासोच्छ्वास लास्य ,
 शरद पवन जलज हास्य ,
 नृत्य मुखर प्रकृति श्वास ,
 वह थी अतृप्ति प्यास ।

चातकी की हूक थी ,
 वह पिकी की कूक थी ,
 पूर्णिमा की यामिनी ,
 कामिनी या दामिनी ।

फेन पुष्प बेला सी ,
 सुर गङ्गा हेला सी ,
 कस्तूरी केशर सी ,
 ऊर्मिल सप्तस्वर सी ।

वह सिन्धु इन्दिरा सी ,
सोम पूत मदिरा सी ,
कंकरा किंकिरिण क्वरा क्वरा ,
कुञ्चन गत हरिण श्रवण ,

शिशिर गात शरद हृदय ,
बसन्त भूषा नव वय ,
रोम रोम कली गली ,
केशर में घुली मिली ।

तारक कौशेय पहन ,
थिरके ज्यो चन्द्र गगन ,
शीत अमृत रिमक्तिम सी ,
सद्य मिलन सरगम सी ।

था कैसा स्नात गात ,
तुहिनिल जलजात प्रात ,
श्वास सुरभि मलय वात ,
दोलित नव अंग पात ।

स्वर्ण अलक मदिर पलक ,
पिये मेघ इरा चषक ,
वह तो थी दुग्ध ज्वार .
सिन्धु पात्र सृत उभार ।

ऊष्मिल ज्यो ऊष्म प्यार ,
 पराग सित स्वेद धार ,
 मधु की पिचकारी सी ,
 अलसित कुच भारी सी ।

सन्ध्या ऊषा लाली ,
 थिरके धरती डाली ,
 बाँट बाँट सोम घूँट ,
 चिर भरी भरी प्याली ।

गेहूँ की बाली सी ,
 सरसो की जाली सी ,
 गन्ध नृत्य ताली सी ,
 नर्तित शेफाली सी ।

रक्तिम बन्धुक अधर ,
 बैठे सित दन्त हंस ,
 लोल नवल धवल पंख ,
 कर्ण कौमुद अवतंस ।

चंचल मृणालिनी सी ,
 उत्सुक मरालिनी सी ,
 ज्योति दीप्ति जाग्रति सी ,
 हिरण्यमयी मूर्ति सी ।

हीरक माणिक्य मिलित ,
शोभा की वर्षा सी ,
रमण द्वीप वीथी सी ,
मार पीर सरसा सी ।



द्वितीय राशेम

जब दिव्यान्न प्राप्त करने को अर्जुन ,
धर्मराज से प्रेषित हुए घोर वन ।
द्रौपदी ने किया वियोग भृश क्रन्दन ,
जैसे निशि चकई का चकवा से बिछुड़न ।
अर्जुन पद वन वीथी में बढ़ते थे ,
प्रिया दृगो से अश्रु सिन्धु कढ़ते थे ।
मूर्च्छित हुई द्रौपदी छिन्न लतिका सी ,
दृगमग नीर चक्र घूर्मित नौका सी ।
याद आया पार्थ को प्रिया मुख स्तान ,
दुर्मद कौरवकृत द्रौपदी अपमान ।
प्रभंजनाधिक वेगी हुआ अभियान ,
गिरि भुक्तते होता जिधर तीव्र प्रयाण ।
तत्र दीप्ति में सूर्य हुआ हतप्रभ था ,
अर्जुन के मन पर मुग्ध हुआ नभ था ।
शालस्कन्ध पार्थ गति अरुण , गरुड थी ,
अथवा दिनमणि की सी ऊष्म किरण थी ।

गति यो थी नहीं कहीं कुछ दुर्गम था ,
सत्य की विजय सा सभी कुछ सुगम था ।
अर्जुन की गति गङ्गा का प्रवाह था ,
अथवा वसंत का चल गन्धवाह था ।

पार किये गिरि हिमवन्त, गन्धमादन ,
औं दिवारात्र कहीं नहीं किया शयन ।
अर्जुन की गति दुर्गा थी, चण्डी थी ,
रय मे हिमाद्रि वात तीव्र ठण्डी थी ।

आये किरात वैशी पथ पर शंकर ,
मारा मृग वर, लगा वही अर्जुन का शर ।
पशु पर पार्थ और शिव मे वाद बढ़ा ।
दोनो के धनु से घन शरजाल कड़ा ।

किन्तु शंभु जीते, पार्थ हुए विस्मित ,
मेरु अद्रि शिव, गाण्डीव हुआ निन्दित ।
जब क्षीण वाण अर्जुन तूणीर हुआ ,
धीर वीर पार्थ आहत अधीर हुआ ।

फिर अर्जुन ने धनु कोटि से रण किया ,
उसका भी हर ने हँस कर हरण किया ।
हर उर धर्षण से पार्थ अचेत हुए ,
मूर्च्छित अवयव रक्त शून्य श्वेत हुए ।

मूच्छान्तर पुनरुत्थित दुःस्वित तन ,
हर के चरणो पर लिपट गये अर्जुन ।
हर गम्भीर मन्द्र वाणी से बोले ,
वत्स उठो, नीर मे अंग निज धो ले ।

तुझ सा धीर वीर क्षत्रिय नहीं कहीं ,
तुझ सा धनुर्धर देव नर नहीं कहीं ।
देता तुझे अस्त्र अमोघ प्रसन्न मैं ,
मानता तुझे विक्रम मे निषण्ण मैं ।

अर्जुन उठो, पाशुपतास्त्र ग्रहण करो ,
अन्तक दादों का रण मे हरण करो ।
फाल्गुन को शिव ने सिखलाया प्रयोग ,
अन्तर्धान शिव हुए, हर पूर्णयोग ।

गदगद अर्जुन हर्ष अश्रु पुलकित थे ,
स्मृष्ट दृष्ट शंभु हुए, उर प्रमुदित थे ।
सुधन्य अनुग्रहीत हूँ, उसने माना ,
देवो को दुर्लभ शंभु दरस पाना ।

दिव्यास्त्र लोकपालो ने पार्थ को दिये ,
यथोचित प्रीति पूजन पार्थ ने किये ।
कहा सुत सुनो देव कार्य करना है ,
दुर्मद कौरव गण का मद हरना है ।

सुरेन्द्र ने भेजा मातलि को रथ ले ,
 आओ आदर से प्रिय अर्जुन को ले ।
 स्यन्दन देदीप्त दिव्य मणियों से था ,
 चिर भास्वर माणिक्य मुक्ति लडियों से था ।

स्वर्ग लोक पहुँचा अर्जुन का रथ शुभ ,
 देवों ने वन्दन किया औं झुका नभ ।
 ऐरावत निज शुण्ड मे सुमन भर कर ,
 शोभित हुआ पार्थ के शिर पर धर कर ।

हर ओर गीत मुखरित हर ओर वाद्य ,
 छम छम छम होता था हर ओर नृत्य ।
 मलयानिल की श्वासों में नूपुर स्वन ,
 हर लेते थे वरवस मुनियो के मन ।

दिव्य रथों पर बैठे थे सुर दम्पति ,
 दिव् प्रत्येक अप्सरा थी मानो रति ।
 सूर्य प्रात सी दिवस दीप्ति दिपती थी ,
 द्युति पूर्ण चन्द्र रातो में हँसती थी ।

कि मधुपों में थी मचलन की गुंजार ,
 कि कलियो में थी पागल सी मनुहार ।
 प्रेयसि के सन्देश विहग लाते थे ,
 किसलय पर प्रणय पत्र उड़ आते थे ।

स्वर्गलोक में सिद्ध कामना सुख था ,
 इच्छा फलती वैसी जैसा मख था ।
 प्रासाद वहाँ मणियों से निर्मित थे ,
 पुरय बने थे दीप दीप्त दीपित थे ।

नन्दन वन की शोभा आकर्षण थी ,
 फूट रही सुषमा की नयी किरण थी ।
 देखो वह कल्प वृक्ष, वह काम धेनु ,
 सुनो सुनो रुक खग कूजित विटप वैष्णु ।

फिर अर्जुन ने देखे देवाधिराज ,
 खाते थे मुकुट रत्न पर शुक्र लाज ।
 पार्थ नमे, इन्द्र ने किया आलिंगन ,
 बैठाला उस पर निज था जो आसन ।

तब अर्जुन ने पाये दिव्यास्त्र सकल ,
 उनके प्रयोग मोचन उनके छल बल ।
 अर्जुन देवराज के आभारी थे ,
 यद्यपि सुरगण गौरव से भारी थे ।

इन्द्र सदन में जा देखा अम्ब शची ,
 नमन किया, आशिष पाई प्रीति रची ।
 सुत का सूँघा भाल पीठ सहलाई ।
 अपने हाथों उसने खीर खिलाई ।

स्वर्गज्ञा तट पर कुञ्ज सघन वन ,
 वहाँ पार्थ का था दीपित पुण्य सदन ।
 पार्थ स्वर्ग तप कर सदेह आये थे ,
 भोगो से बच तप मे ही ताये थे ।

तप महिमा से स्वर्ग सहज होता है ,
 तप आगे ब्रह्म लोक रज होता है ।
 तप शंकर, तप विधि, तप रुद्रो का गण ,
 समझो तप सत्य रूप है नारायण ।



तृतीय रश्मि

अर्जुन का गौरव तन ,
अपर कृष्ण, अपर तपन ,
स्थित प्रज्ञ, तप निषण्ण ,
हिमाद्रि सा जिनका मन ।

घोर रुद्र तपो लीन ,
क्षीण गात तेज पीन ,
सिकता पर बैठे थे ,
अन्तर में पैंटे थे ।

एक सत्य नारायण ,
पाद व्याप्त निखिल गगन ,
सब चर जड नारायण ,
यह था निश्चित चिन्तन ।

अर्जुन तप शंकर सा ,
गात हुआ प्रस्तर सा ,
अन्तर का कलुष हटा ,
अन्तर का पंक मिटा ।

अर्जुन सतोमूत्त^१ थे ,
 वैराग्य अवधूत थे ,
 मार मार शंकर थे ,
 कान्हा के किंकर थे ।

उनका दृढ़ मेरु वेश ,
 जैसे सौमित्र शेष ,
 ऊर्ध्व ध्यान ऊर्ध्व प्राण ,
 ऊर्ध्व रेत ऊर्ध्व ज्ञान ।

खग करते थे अर्चन ,
 मृग करते पद वन्दन ,
 सूर्य तेज, चन्द्र हृदय ,
 हो अर्जुन की जय जय ।

अद्वितीय ज्ञानी थे ,
 अद्वितीय ध्यानी थे ,
 मूर्त्त रूप संयम थे ,
 अग्नि नीर सम, शम थे ।

नूतन सिंह युवा थे ,
 घृत युत तप्त स्रुवा थे ,
 गाण्डीव कन्ध पर था ,
 त्रोण भुज बन्ध पर था ।

भाल देदीप्त रवि था ,
अंग अंग दृढ़ पवि था ,
पद पर आकाश स्वयं ,
आ आ कर झुकता था ।

गङ्गा का नीर चक्र ,
सम्मुख ही रुकता था ,
सौरभ का तीव्र वात ,
वीरुध को ठगता था ।

चपल से मयूर बाल ,
छूते जब अरुण गाल ,
अर्जुन निज अंक बिठा ,
धरते निज बाहु सटा ।

हरिण शशक करते थे ,
जब पद का लेलीहन ,
पाते प्रगाढ़ वै श्रे ,
अर्जुन के शत चुम्बन ।

आई तभी उर्वशी ,
जैसी हो कुमुद हँसी ,
अर्जुन को देखा जब ,
उर में प्रिय मूर्ति बसी ।

प्राण प्राण, प्रीति पगी,
 अंग अंग अग्नि जगी,
 जीवन वह हार गई,
 प्राणो को वार गई॥

रोम रोम कंट हुए,
 स्वेद आर्द्र गात हुए,
 स्तम्भित कम्पित उसके,
 चपल श्वास वात हुए,

बढ़ी भीरु रुकी किन्तु,
 नूपुर कुछ बोल उठे,
 प्राणो के मिलन गीत,
 साँसो पर डोल उठे॥

अर्जुन का ध्यान हटा,
 देखी उर्वशी खड़ी,
 स्वर्ग छोड़ देवि कौन,
 पूँछा निभृत मे खड़ी।

वासना शिखा सी वह,
 ऋत, तप से बोली यों,
 अर्जुन मै दासी हूँ,
 तव चरण उपासी हूँ।

करो प्रिय मेरा वरण ,
मेरे तप्त अधर है ,
मैं हूँ सरित् और तव
तनु विशाल सागर है ।

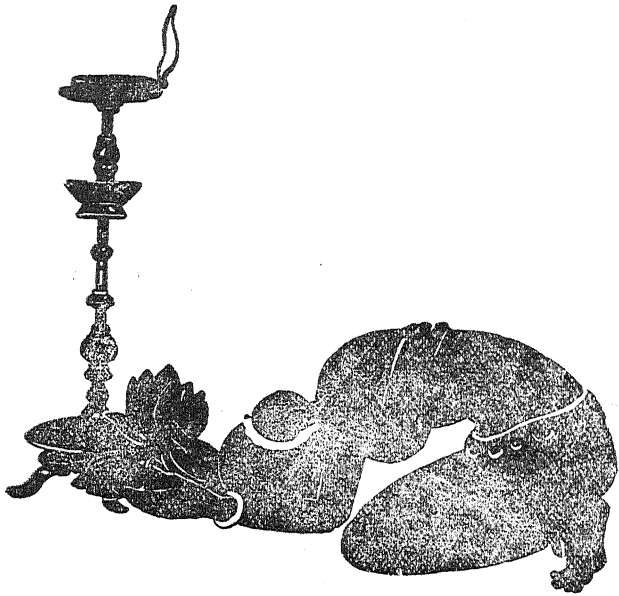
तुमसे तुमसा सुत मैं,
पा लूँ कृतार्थ होऊँ ,
तेरे परिरंभण मे ,
विस्मृत निज को खोऊँ ।

अर्जुन ने कहा, “ अंब ,
क्षमा करो माँ मेरी ,
मम तप को आशिष दो ,
जननि, मैं शरण तेरी ।

मैं नहीं विश्वामित्र ,
रूप से हारे विकल ,
मैं तो हूँ कृष्णशरण ,
लखूँ कैसा कामबल ।

इन्द्र पिता मेरे है ,
माता सी पूज्या तुम ,
वन्दनीय जितनी हो ,
उतनी ही वर्ज्या तुम ।

रूप परम सत्य शुभ्र ,
पूजा की वस्तु नित्य ,
वासना के पंक से मैं ,
मलिन करूँ नहीं सत्य । ”



चतुर्थं रश्मि

सूर्य सोम पावक मे ,
सुमनो मे, लहरो म ,
विद्युत् मे, उडुपो मे ,
क्विवर के नगरो मे ।

जल मे, थल मे, नभ मे ,
वधू दिशा कुंकुम मे ,
शशको मे, विहगो मे ,
इन्दु शिखा बंकिम मे ।

सोने में, चाँदी मे ,
खेता की माटी मे ,
हीरो मे, पन्नो मे ,
अरहर की साँटी मे ।

सिकता के ढेरो मे ,
शूलो में, मूलो मे ,
गङ्गा के कूलों मे ,
तारों के फूलो मे ।

शिशुओं की मचलन मे,
नारी के यौवन मे,
बसन्त की गमकन मे,
कोकिल की कूजन मे।

गौओं की टोली मे,
ऊषा की रोली में,
लहरो की बोली में,
सन्ध्या की होली मे।

निदाघ की उष्मा मे,
वर्षा की विछलन में,
शरद शशि कौमुदी में,
कुमुदो के विलसन मे।

फिर शिशिर के शीत में,
हेमन्ती तुषार मे,
बयार की सितार में,
फगुआ के उभार मे।

पत्तों के मर्मर मे,
चाँदी के निर्भर मे,
बुलबुल की बोली मे,
गाँवों की चोली मे।

रूप की दिवाली में ,
 महुआ की लाली में ,
 केशर की डाली में ,
 पराग की प्याली में ।

जहाँ जहाँ विभूति है ,
 प्रभा कान्ति दीप्ति है ,
 निश्चित है निश्चित है ,
 नारायणी मूर्ति है ।

असंभव असंभव यह ,
 प्रत्यूष में तम ठहरे ,
 रामानुरक्ति में कव ,
 वामानुरक्ति ठहरे ।

मरुतो में मरीचि औ ,
 नक्षत्रो में चन्द्रमा ,
 रुद्रो में शिव शंकर ,
 पितृ पूज्य अर्यमा ।

वेदो में सामवेद ,
 देवो में देवराज ,
 मेघो का घनाटोप ,
 विद्युत का अखिल साज ।

इन्द्रियगणा मे मन औं ,
 भूतो की सुचेतना ,
 वसुओं मे अग्निपुंज ,
 रव मे सिंह गर्जना ।

गिरि कुल मे मेरु अद्रि ,
 अचरो मे हिमालय ,
 पादपो मे अश्वत्थ ,
 नीरो मे वरुणालय ।

सुपर्णा की नभ उडान ,
 युद्धवीर ऐरावत ,
 अम्बर की महिमा सब ,
 शेष नाग फणा विस्तृत ।

भृगु नारद कपिल सिद्ध ,
 कार्तिकेय सेनानी ,
 बृहस्पति धनद कुवेर ,
 हनुमान् भरत ज्ञानी ।

कीर्ति क्षमा स्मृति धृति श्री ,
 रूप दीप्ति ऋरे जहाँ ,
 सामवेद वाणी हो ,
 प्रणव नाद भरे जहाँ ।

सूयो' मे विष्णु तेज ,
 अंशुमान प्रखर तपन ,
 भूत आदि अन्त मध्य ,
 सब कुछ हे नारायण ।

जानो देवि उर्वशी ,
 नारायण महिमा सब ,
 लगता रूप तुम्हारा ,
 हरि की ही गरिमा सब ।

नेत्रो के कटाक्ष शर ,
 तव स्वा की भ्रनकार ,
 जान गया जान गया ,
 हरि का ही छल प्रवार ।

रूप मोहिनी धर कर ,
 शंभु को छला था तव ,
 कृष्ण परीक्षा मत लो ,
 मै तो हूँ तुच्छ लव ।

कैसे ठहरूँगा मैं ,
 रूप ज्वार प्रवाह में ,
 हरि ही कन्दर्प बने ,
 वचे कौन प्रदाह मे ।

रूप मार जीत सकूँ ,
माँ माँ वर दो वर दो ,
निज सुत की रक्षा हित ,
मम शिर पर कर धर दो ।



पञ्चम रात्रि

उर्वशी खडी सुनती सब थी ,
उर मे मन्मथ पीडा थी ,
जीते थे देव मनुज अब तक ,
आज पराजय ब्रीडा थी ।

हिमालय सा अर्जुन कैसे ,
मै विद्युत् बन बरस पडूँ
इसकी कूल भुजाओ मे मै ,
जलधारा सी उमड वडूँ ।

अतृप्त अधरो को शीत करूँ ,
कैसे मै निज को संभालूँ ,
आपाद मेघ पी धरती सी ,
कैसे मै हँस लूँ गा लूँ ।

कैसे मे अधरो की स्मिति को ,
इसके कपोल पर खीचू ,
अर्जुन प्रस्तर उर जकडन में ,
कैसे मै निज को सीचूँ ।

विशाल शाल से धनंजय है ,
 मैं कैसे लता सी फँगूँ ,
 हिमाद्रि तुझ शृंग पर कैसे ,
 मैं गङ्गा धार सी धमूँ ।

सीमा मैं भूमा को पाऊँ ,
 कैसे व्योम समेटूँ मैं ,
 घन माला बनकर कैसे मैं ,
 हा, अम्बर को भेटूँ मैं ।

सागर की लहरो सी कैसे ,
 मैं पूनम शशि तक जाऊँ ,
 मम अंग अग बने पवन ,
 अर्जुन कुंजो मे छाऊँ ।

कैरो मैं निज तृषा मिटाऊँ ,
 चिर हृदय तृप्ति पाऊँ मैं ,
 कैसे मैं तन्वी कुल्या सी ,
 इस अद्रि को रिखाऊँ मैं ।

कैसे मैं लाऊँ अमृत फूल ,
 कैसे शिव शशि पाऊँ मैं ,
 मैं तो गङ्ग मे डूब रही ,
 कैसे सम पर आऊँ मैं ।

कैसे मैं पड़ी रहूँ नीरव ,
 चला धनंजय की बाँह में ,
 काम मरु तात मैं ज्वलिता सी ,
 सो सकूँ चन्दन छाँह में ।

नीरव नयनो में अश्रु भरे ,
 वह निज उर में अग्नि धरे ,
 क्रव से सोच रही खड़ी खड़ी ,
 अर्जुन मुझ पर दया करे ।

समेट ले निज पृथुल अंक में ,
 मुझ सी दीन अकिंचन को ,
 माटी हँ, सुर भले कहे ,
 मरिण कञ्चन मेरे तन को ।

अर्जुन से रो रो बोली यो ,
 प्राणनाथ, दग्धित प्राणप्रिय ,
 प्रिय, रूप अपमान उचित नहीं ,
 बनो नहीं ऐसे निर्दय ।

सतृष्ण इन्द्र पदो में मेरे ,
 रक्त महातर लगाता है ,
 निर युव देवो का वृन्दारक ,
 नित शलभ बना आता है ।

दिनकर मेरे लिए प्रति सायं ,
सिन्धु प्रतीची मे ढलता ;
और यह चन्द्र बारहोमास ,
क्षीण क्षीण होकर गलता ।

मेरे अधरो का स्वाद पुरुरवा ,
मद गन्ध बना गाता है ,
गोरी चम्पा मे जूही में ,
मम दीप्त रूप माता है ।

मेरे मृदु अंगो का सुवास ,
ले मलयानिल आता है ,
शशधर में मुझे जान अंबुधि ,
लहराता उफनाता है ।

मम गति पर हंसी बालायें ,
लज्जा से छुप जाती है ,
श्रवणावलम्बि लोचन पुट पर ,
मृग वधुये शरमाती है ।

मेरी कदली जंघा देखो ,
रक्तिम अधर कली देखो ,
मेरी मृणाल सी बाँहो मे ,
शुभ्र शरद बदली देखो ।

दोलित कुच युग उच्चति पर ,
स्वर्ग लोक की नति देखो ,
मेरे अंग अंग पर अवनत ,
लज्जित कोटिक रति देखो ।

अंग अंग में मेरे देखो ,
पाटल की छाई लाली ,
हूँ नन्दन वन की लतिका में ,
विस्मित चकित स्वयं माली ।

अर्जुन ! मैं तुमपर मोहित हूँ ,
तेरे पौरुष पर विस्मित ,
लगते सूर्य चन्द्र इन्द्र मुझे ,
सब तेरे आगे निन्दित ।

गङ्गा जल की शपथ मुझे ,
मैं तेरी चिर दासी हूँ ,
तेरे उदग्र यौवन की मैं ,
मानो युग से प्यासी ह ।

अब तक मैं युग-युग से याचित थी ,
मम प्रथम याचना तुम हो ,
मुझ पर पुष्प चढ़े अब तक थे ,
मम प्रथम अर्चना तुम हो ।

तेरे चरणों को धोकर मैं ,
चरणोदक पान करूँगी ,
शशि सा तुमको प्रतिक्षण लखकर,
चकोर सा प्राण धरूँगी ।



षष्ठ रश्मि

पार्थ वीले मन्द्र स्वर मे,
देवि इतना मत डिगाओ।
वासना की सर्पिणी तुम,
दूर जाओ, दूर जाओ।
पशु का ही वास उर मे,
मम कहा उसमें समाओ।
उन्द का मंता करो जा,
जाल मत अपना बिछाओ।
नश मेरा हे भरत का,
पाण्डु की सन्तान हूँ मैं।
ज्योति उर मे हूँ जगाये,
सत्य मे अभ्लान हूँ मैं।

रूप ज्वाला में जलूँ मैं ,
 अन्ध सा मैं कब शलभ हूँ ।
 सीख लें सुर कर्म मुझ से ,
 भोग त्यागी नर वृषभ हूँ ।

कर चुकी तुम पति अनेको ,
 लाज क्या पाती नहीं हो ।
 स्वर्ग वैभव तुम भले हो ,
 धर्म पथ आती नहीं हो ।

गोत्र मे मेरे सुनो ! तुम ,
 लोष्ट पर धन है कहाता ।
 वंश शिशु भी जानते है ,
 अन्य की स्त्री पूज्य माता ।

भोग का अविचार पशुता ,
 धर्म सम्मत काम नरता ।
 कीट पशु की योनि पाऊँ ,
 कौन जड़ पथ पाँव धरता ।

गात माटी में मिलेगा ,
 कीर्ति का रथ साथ होगा ।
 रूप ज्वाला से बचा यदि ,
 कृष्ण का शुभ हाथ होगा ।

वासना का विष चखूँ मैं ,
 यह कभी संभव नहीं है ।
 हंस मौक्तिक छोड़ खाये ,
 पंक यह संभव नहीं है ।

अप्सरा हित तप नहीं मम ,
 ध्येय शंभु प्रसाद है वस ।
 विष्णु पद को छोड़ बोलो ,
 तव वरण मे कौन सा यश ।

अप्सराओ ने डिगाये ,
 योगियों के शृंग कितने ।
 जानता मैं हरि शरण हूँ ,
 रूप मे है रंग कितने ।

रूप फल है तेज का ही ,
 तेज हरि का बाह्य मण्डल ।
 भोग लिप्सा आसुरी है ,
 सत्य केवल मुनि कमंडल ।

रोष मुझमे बढ़ न जाये ,
 इसलिए तुम लौट जाओ ।
 वासना की गन्ध को तुम ,
 स्वर्ग जाकर ही बहाओ ।

नागिनी सी फरा फटक कर ,
डाकिनी सी रद मसल कर ।
अग्नि ज्वाला सी लहक कर ,
पद पटक, किसलय कुचल कर ।

फडकने नासा लगी थी ,
हाथ मलने वह लगी थी ।
काँपती आवेश मे थी ।
स्वेद युत होने लगी थी ।

क्रोध की बरसात थी वह ,
रोप की चण्डी बनी थी ।
काम ही तो क्रोध भी है ,
अव सुरा, ज्वाला घनी थी ।

दामिनी की कडक थी वह
मूर्त्त हिसा भडक थी वह ।
सरित् पावस की उमड थी ।
ध्वंस ज्वाला की घुमड थी ।

उर्वशी सुन वज्र सी बन ,
पार्थ से बोली वचन तन ।
शाप देती हैं तुम्हे मे ,
भोग जड ! ले योग की धुन ।

वर्ष भर तुम क्लीब बन कर ,
 रूप का अपमान जानो ।
 त्याग निज पौरुष सकल ,
 क्लीब बन कर धूलि, न्दानो ।

भूमि पर प्रणिपात कर शिर ,
 पार्थ यों कहने लगे थे ।
 एक अभिनव मोद में वह ,
 सिन्धु से हँसने लगे थे ।

अंब ! मेरी पद मुझे भुक ,
 आज छू लेने प्रथम दो ।
 शाप को वरदान माने ,
 शक्ति दो, बल दो, निथम दो ।

नारियों में अंब देखें ,
 प्रणव की आराधना ही ।
 सूर्य सी शुभ अग्नि मान्य ,
 मम अखण्डित माधना ही ।

वासना की पुत्र मेरा ,
 उर्वशी चल दी वहाँ मे ।
 सूर्य दीपि निमित्त टहरें ,
 सोच यह चल दी वहाँ मे ।